



1 roman  
10 podcasts  
150 images

*Histoire de* est un projet indépendant à trois facettes qui combine un roman, 10 podcasts et plus de 150 images. En quelques mots, voici les intentions de cette entreprise.

## Pourquoi un roman ?

Issu de deux années d'observations quotidiennes sur la place de la Riponne, le roman a pour but de présenter ses habitant-e-s, par un regard compréhensif, ainsi que son évolution, au moyen d'un éclairage historique. Toutefois, l'écrit reste une fiction. Il ne respecte aucune méthodologie, se permet une structure et des récits issus de mon imagination, ainsi que des éléments romanesques.

Les événements internationaux de ces dernières années et les informations en quantité et qualité discutables ayant impacté l'attention de nombreuses personnes, je souhaitais aborder des sujets de société de manière différente et, surtout, empathique. Il s'agit d'une forme d'engagement que je qualifierais de doux et conciliant, car la brutalité des crises, des débats et de nombreux discours me paraissent actuellement trop envahissants, contre-productifs et clivants.

Enfin, les possibilités offertes par ce genre littéraire permettent d'aborder des thématiques secondaires, telles que la manière de communiquer ou l'intérêt porté aux lieux sur lesquels nous vivons (voir ci-après).

## À quel propos ?

Les habitant-e-s de la Riponne (« Place du Comblement » dans le roman), sont représenté-e-s, entre autres, par les personnages d'Aurora, Aeryn, Simon, Colette et Luciano. Bien que leurs conditions de vie et leur quotidien s'avèrent éloignés les uns des autres, les individus se retrouvent dans la passion et les arts, mais aussi dans la souffrance psychique et la colère sociale.

Ces dernières sont au cœur du roman. Elles le guide. Bien que Aeryn incarne l'apaisement, Aurora interprète l'anxiété et l'hypersensibilité, Simon la toxicodépendance ainsi que le sans-abrisme, Colette l'enfermement familial et Luciano les dilemmes entre engagements et vie personnelle.

Les difficultés des personnages s'expliquent, entre autres, par des choix de vie limités, un rythme quotidien étouffant, des normes sociales oppressantes, des émotions ignorées, des changements climatiques et urbains apeurants, des modèles relationnels ultra construits ou l'auto-agressivité construite par des codes sociaux intériorisés.

C'est ici qu'interviennent les podcasts.



[histoiredenousecrire.com/  
presentation/](https://histoiredenousecrire.com/presentation/)



Sortie  
printemps  
2025



[histoiredenousecrire.com/  
boutique/](https://histoiredenousecrire.com/boutique/)

Passionnée, angoissée, déterminée, déprimée.

La vie intérieure d'Aurora ne manque pas d'agitation. Un remue-ménage qu'un jeune antiquaire amplifiera malgré lui, en embarquant la jeune femme dans une redécouverte de ses émotions, de ses sensations et de ses passions. Une quête de connaissance de soi qui l'obligera à se confronter à son passé, à ses occupations et à son environnement. Ses confrontations permettront-elles à Aurora de trouver son équilibre entre ses engagements, ses révoltes et sa mélancolie ?

À travers des faits historiques, des courriers variés et des descriptions détaillées, le récit d'Aurora raconte l'histoire d'une ville, de ses habitant-e-s et de leurs maux.

...

*Histoire de* – Un projet indépendant à 3 facettes

*Histoire de nous écrire* – Un roman

*Histoire de discuter* – 10 podcasts

*Histoire de curiosité* – +150 images



[www.histoiredenousecrire.com](https://www.histoiredenousecrire.com)



[@histoirede.nous\\_](https://histoirede.nous_)

...

L'autrice vaudoise et âgée de 25 ans rêve d'une société guidée par de nouveaux repères. Ses expériences étudiantes et professionnelles ne lui permettant pas l'expression émotionnelle et positionnée, Charlie a commencé à rédiger à sa propre manière ce qui la questionne, la déstabilise et la révolte. Malgré tout, elle reste confiante, cherche des ressources et souhaite les partager.

# Pourquoi des podcasts ?

Les interviewé-e-s issu-e-s de milieux associatifs et/ou indépendants présentent leurs activités, liées au vécu des personnages du roman.

Les podcasts ont pour but d'agir comme ressource pour des lecteur-ric-e-s qui s'identifieraient à des personnages, **mais également comme témoin**, les interviewé-e-s étant en contact direct avec des personnes dont les situations s'avèrent similaires à celles mises en évidence à travers la fiction.

Aussi, l'intention des podcasts est d'inspirer les auditeur-ric-e-s par des intervenant-e-s concrètement actif-ve-s et porteur-euse-s de projets, d'idées et d'idéaux.

En plus de ces apports, les discours des intervenant-e-s, malgré leurs différents domaines d'activité, ont l'intérêt de se rejoindre dans l'affirmation d'insuffisances financières, de difficultés liées au bénévolat, de préjugés omniprésents et d'absence d'écoute et d'empathie envers les personnes en situation de précarité et celles dites en marge.



<https://histoiredenousecrire.com/interventions/>

Sorties dès le  
**18.02.24**



# Pourquoi des images ?

Publiées sur Instagram (et en partie sur le site internet), elles permettent autant de visualiser les passages historiques du roman que de sensibiliser le public à l'évolution urbaine des deux derniers siècles. L'intention sous-jacente est de faire prendre conscience sur la manière dont l'espace est occupé, à quel rythme et dans quels buts.



# Sorties

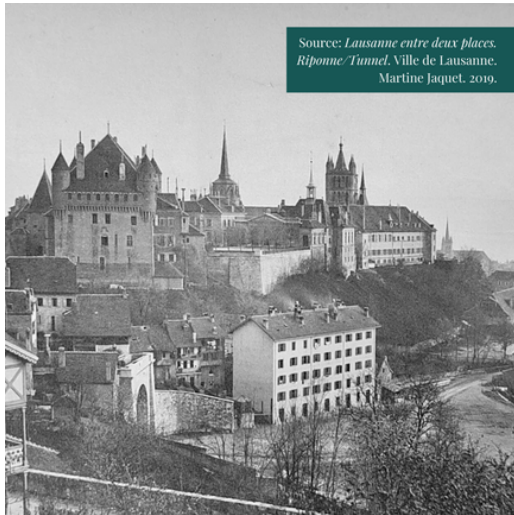
## Dès le 11.02.24



[https://www.instagram.com/histoirede.nous\\_/](https://www.instagram.com/histoirede.nous_/)



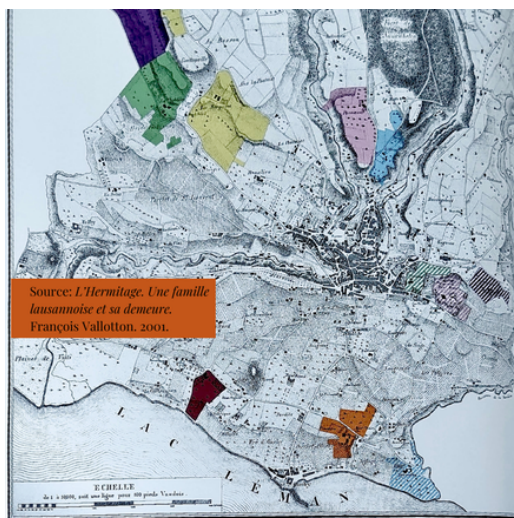
Source: Lausanne ma ville, 1976.



Source: Lausanne entre deux places.  
Riponne/Tunnel, Ville de Lausanne.  
Martine Jaquet, 2019.



Source: Pourtant Lausanne, Eric Mathyer.  
Illustrations J.-C. Ducret, 1978.



Source: L'Hermitage. Une famille  
lausannoise et sa demeure.  
François Vallotton, 2001.

Pour conclure, ces différents éléments se résument en le titre du roman : *Histoire de nous écrire*.

« **Histoire** » fait référence aux éléments historiques,

« **nous** » permet de réduire la distance entre lecteur·rice·s et autrice,

« **écrire** » suggère les correspondances inscrites dans le roman,

et, finalement, « **Histoire de nous écrire** » a pour intention de mettre en lumière les personnes peu écoutées et considérées.

Charlie Caccini  
Lausanne, le 09.03.2025